

## Formation « La pédagogie de la formation musicale »

### 1. Pédagogie :

Chaque semaine un point essentiel de pédagogie musicale est abordé.

Au programme :

- L'audition
- Le rythme
- Le chant libre et le chant conscient
- L'improvisation
- La lecture des notes et des rythmes
- La mémorisation
- La dictée musicale
- La théorie
- Le respect de la vie dans le jeu instrumental

Sont abordés également des thèmes importants pour les futurs professeurs :

- Construction d'un cours : Programmes annuels et hebdomadaires
- Les cours en école primaire
- L'éveil musical
- Parler en public
- Qu'est ce que l'autorité ?
- Les objectifs pédagogiques
- " De la relecture à l'évaluation "

### 2. Formation Musicale :

Lors de ces cours, les élèves professeurs consolident leur niveau de formation musicale à partir des jeux musicaux Martenot et des exercices d'audition, de rythme et d'improvisation. Ces exercices sont ceux décrits dans le livre de Maurice Martenot : "Les Principes Fondamentaux de Formation Musicale et leur application", adaptés au niveau des élèves professeurs.

Ils peuvent ainsi approfondir leurs connaissances en abordant de manière sensorielle les intervalles, les accords, les cellules rythmiques.

Des œuvres du répertoire chanté sont prétexte à de nouvelles acquisitions, des passages de plus en plus ardu sont mémorisés et transposés, d'abord de manière sensorielle, puis sur le nom des notes.

Un travail rythmique poussé permet d'affiner la dissociation indispensable aux musiciens.

L'improvisation toujours présente fait jouer avec ces éléments mélodiques et rythmiques et rend leur utilisation de plus en plus aisée.

Les compétences ainsi acquises permettent d'aborder avec de nouvelles facilités les examens (D.E., Prix de conservatoire...)